

一橋の歌

作詞 銀杏会同人

作曲 山田耕筰

ピアノ 編曲者不詳

明るく力強く ♩=126

The first system of piano accompaniment, measures 1-4. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as ♩=126. The music begins with a 2/4 time signature, which changes to 4/4 at measure 2. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

The second system of piano accompaniment, measures 5-8. It continues the musical themes established in the first system, with the right hand featuring more complex melodic and harmonic patterns.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment for measures 8-11. The vocal line has three verses of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

1. む さ し の ふ か き ま つ 一 か ぜ 一
 2. 富 士 が の ね とも お お く くの ま わ つ だ 一 かつ め 一
 3. わ が ひ の の と と の の か な 一 一 め ぞ 一

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment for measures 12-15. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support.

に ー よ の し ち り を と ど き め ぬ と こ ろ あ た だ こ
 の ー や の し け ち お い り じ だ を を と さい ど き し め が づ ぬ け え と ゆ か こ き た ろ て く あ ま と た だ こ

15

ら 知 し し ら え き め に あ み あ さ ち め の を を ひ ひ さ か ら し り き て に て は ー ー ー ー う で ゆ ら ん る わ と き か う な き の き ち き し し は ん

18

お ぐ り さ こ か な り か が た げ ら る て 自 む み 治 ね ず ー ー の の か ね ー ー た せ い か か や

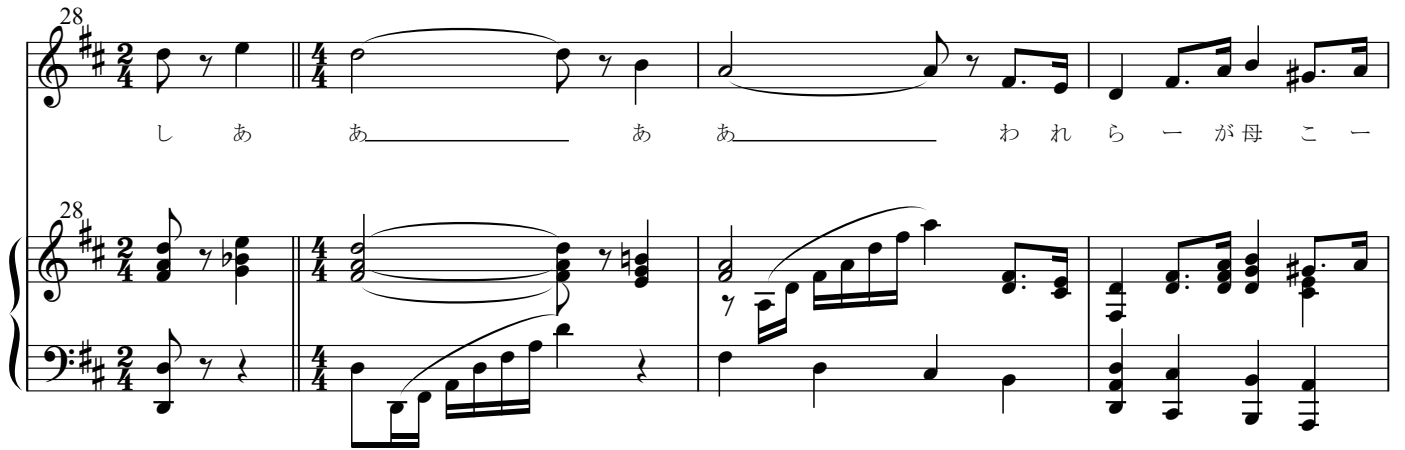
21

な い す り を み ひ て わ び ら た ー ー く す る 自 り ぶ 由 そ ん ー ー の の ー ー で で ん ん

24

ど う ー ー わ れ ら が 母 こ ー ー う ひ と つ ば し ひ と ー つ ば

28



し あ あ われら が母 こー

32



1. 2. 3. *D.S.* うー

1. 2. 3. *D.S.* *p*

三、
 文 時わ
 あ一化水揺と計が
 〵ツののぎこ台日
 橋殿如なしの
 あ 堂いきえし本
 〵一わや真にづの
 ツれ澄理天え要
 わ橋らみかをかぞ
 れらがわ〵指たと
 らが母たげしく
 が母校るては

二、
 理 富
 あ一想胸伝ま八士
 〵ツのの統だ潮が
 橋殿炬の知路嶺
 あ 堂火気らを遠
 〵一わ世魄ぬさく
 ツれ界こ道きわ
 わ橋らをりをがだ
 れらが照たひけつ
 が母らるらゆみ
 が母校すきき
 校す して

一、
 自 世武
 一由自 新の蔵
 あツの治うし塵野
 〵橋殿のらきを深
 堂鐘若朝とき松
 あ一わ高きのど風
 〵ツれ鳴血光め
 橋らり潮にぬに
 われらが母 ところ

一橋の歌
 作詞・銀杏会同人